

ХАРЬКОВСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
АКАДЕМИЧЕСКИЙ

ТЕАТР



КУКОЛ

им. В.А. Афанасьева





ХАРЬКОВСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
АКАДЕМИЧЕСКИЙ

ТЕАТР



КУКОЛ

им. В.А. Афанасьева







Здание Волжско-Камского банка



Первое стационарное помещение театра кукол на ул. Красина, 3

## О ТЕАТРЕ



Истоки Харьковского государственного академического театра кукол им. В.А. Афанасьева берут свое начало в двадцатых-тридцатых годах прошлого века, когда возник и начал функционировать Показательный театр под руководством Ивана Шаховца.

Официальной датой рождения Харьковского государственного театра кукол по праву считается 1 июля 1939 года. На то время коллектив театра состоял всего из двадцати человек под художественным руководством Александра Струменко. Основной проблемой было отсутствие своего стационарного помещения, что вынуждало театр скитаться с выступлениями по сценам различных клубов.

В июне 1941 года харьковским кукольникам было предоставлено помещение в областной филармонии по адресу пл. Тевелева, 24. В этом здании театр работает и сегодня, но путь к нему длился почти тридцать лет. Началась Великая Отечественная война. 21 сентября 1941 года театр был эвакуирован в Киргизию, где труппа не прекращала работу, давая выступления в живом плане, показывая лучшие произведения отечественной драматургии. А. Струменко создал концертную программу в куклах «Петрушка и фашист».



Так выглядел музей в 80-е годы XX столетия







Балаган на Благовещенском рынке, в котором работал театр кукол до прихода В. Афанасьева

В апреле 1944 года театр вернулся в Харьков, но никакой речи о своем помещении в полуразрушенном городе быть не могло. Кукольникам временно выделялись небольшие комнатки, пригодные разве что для хранения реквизита, работать приходилось в передвижном режиме, а своя сцена оставалась мечтой.

В 1946 году в театр приходят Г. Стефанов, Л. Гнатченко, П. Янчуков — будущие ведущие актеры труппы. В 1948 году — М. Корик, Т. Фомина, В. Кузьмина, концертмейстер А. Уралова. В 1949 году репертуар и коллектив театра расширяется за счет присоединения труппы В. Белоруссовой, что дало импульс для мощного эстетического и творческого подъема. Однако в 1950 году помещение, где ютился театр, закрывается на капитальный ремонт, и труппе отдают небольшой балаган на Благовещенском рынке. Расцвет театра начинается в 1952 году с приходом Виктора Андреевича Афанасьева. Бесспорно талантливый администратор, он генерирует идеи, собирает и привлекает в театр наиболее талантливых и перспективных художников, актеров, композиторов, писателей и драматургов. На должность главного художника был приглашен А. Щеглов. В мае 1952 года театру кукол было предоставлено помещение по ул. Красина, 3. Театр становится самым популярным сначала в городе, позже — в Украине, а затем и успешным творческим соперником известнейшего в мире Московского театра кукол под руководством С. Образцова.



Сцена из спектакля «Чертова мельница»





Актеры Л. Гнатченко,  
Г. Стефанов, П. Янчуков  
с куклами из спектакля  
«Божественная комедия»

Художники театра:  
В. Маяцкий, В. Кравец и А. Щеглов



Знаменательное решение начать в театре ставить спектакли для взрослого зрителя определяет начало традиции постановок вечернего репертуара, которое является оплотом славы театра по сей день. Первой работой становится «Чертова мельница» И. Штока, вышедшая на подмостки в 1955 году (режиссер — В. Афанасьев, художники — А. Щеглов и Е. Гуменюк). Этот спектакль уникален не только как одна из первых профессиональных кукольных постановок для взрослых в Украине, но и как «долгожитель» — он радует зрителей до сих пор. С момента своего появления представление уже пережило две полные капитальные реставрации и почти 60 лет не сходит со сцены.

23 августа 1968 года Харьковский театр кукол начал работу по новому адресу в самом центре города. Это помещение бывшего банка, построенное по проекту архитектора А. Бекетова и специально реконструированное для театра Б. Клейном и Е. Любомиловой. Адрес тот же, что и до войны: площадь Тевелева, 24 (позже ее переименуют в площадь Советской Украины, ныне — площадь Конституции). Узнаваемым здание делает оригинальный фриз, созданный по эскизам Алексея Щеглова, который теперь знают практически во всем мире.

К числу заслуг В. Афанасьева относится не только тот художественный уровень, на который поднялся Харьковский театр кукол под его руководством, но и организация при театре уникального в Украине Музея теат-



Сцена из спектакля  
«Прелестная Галатя»

Сцена из спектакля  
«Украинский вертеп»





Сцена из спектакля  
«Святой и грешный»



Сцена из спектакля  
«Театрик «Зеленый гусь»,  
или Не дразните публику»

ральных кукол. Сегодня его фонды насчитывают более 11 тысяч различных экспонатов, которые отражают историю искусства играющих кукол и связанных с ним людей: здесь хранятся непосредственно куклы и их эскизы, афиши, макеты, сувениры, театральные программы и фотографии из множества стран мира.

В музее также хранятся бесценные куклы первых советских кукольников Симонович-Ефимовых; есть здесь и работы Е. Беклешовой, чьи персонажи радовали зрителей многие годы; подарки С. Образцова и куклы из-за рубежа. Многие из иностранных кукол — подарки знаменитых кукловодов и известных режиссеров.

Виктору Афанасьеву принадлежат идеи проведения выставок в холлах театрального помещения, создания «живого уголка», в котором обитали птицы и различные животные; а также развития и расширения удивительной оранжереи цветов и растений из многих уголков планеты.

В 1969 году народный артист Украины В. Афанасьев создал и возглавил при Харьковском институте искусств (сегодня — Харьковский национальный университет искусств им. И.П. Котляревского) первую в Украине и вторую в СССР кафедру актеров и режиссеров театра кукол. Лучшие выпускники кафедры часто пополняли коллектив театра, а позже, приобретая определенный творческий опыт, разъезжались по всей стране, нередко возглавляли театры и вели самые смелые творческие

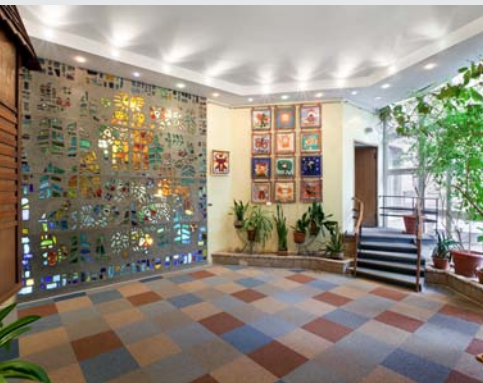


Сцена из спектакля  
«Король-олень»



Сцена из спектакля  
«Индонезийская сказка»





эксперименты. Среди выпускников нельзя не отметить имена С. Столярова, Л. Попова, А. Инюточкина, Е. Гимельфарба и др.

Все заложенные В. Афанасьевым идеи благодаря его ученикам и выпускникам кафедры и сегодня словно по спирали находят свое продолжение и дальнейшее развитие.

В 1990-е годы театр возглавлял заслуженный деятель искусств Украины Е. Гимельфарб. Стремление к эстетическому эксперименту, постоянное обновление действующего репертуара и ориентация на освоение новых выразительных средств стали отличительными чертами этого этапа. С приходом Е. Гимельфарба началось активное введение программы по освоению театрального языка «тотального театра». Это особая сценическая выразительность, которая не приемлет традиционных ограничений и стереотипных взглядов на искусство кукол. В ее основе лежит тезис о том, что кукла является лишь одним из выразительных средств актера. Одной из лучших в творческой биографии заслуженного деятеля искусств Украины Е. Гимельфарба по праву считается постановка «Мастер и Маргарита» по М. Булгакову. По отзывам многих критиков, она считается одной из наиболее интересных инсценировок самого загадочного и непознаваемого литературного произведения XX века.

Из более чем 270 постановок, созданных театром за время своего существования, 20 — рассчитаны на взрослую публику.





Сегодня среди театров кукол Украины харьковский театр имеет уникальный по количеству и качеству репертуар для взрослых. В афише можно найти имена Н. Гоголя, А. Чехова, А. Платонова, М. Булгакова, Н. Лескова, Дж. Оруэлла, Дж. Боккаччо, В. Шекспира и других классиков мировой литературы. Это наиболее яркое свидетельство высокого творческого потенциала труппы и тех постановочных возможностей, которыми в настоящее время обладает театр.

Несомненно, ключевую позицию в решении таких задач играет сильная труппа, объединившая разноплановых артистов, способных с одинаковым успехом выступить как в «живом» (драматическом) плане, так и продемонстрировать мастерство кукловодства с самыми разными системами кукол.

За время существования театра в создании спектаклей для взрослых принимали участие такие режиссеры, как В. Афанасьев, Е. Стефанов, Л. Хаит, А. Инюточкин, В. Шрайман, Л. Попов, В. Вольховский, Е. Гимельфарб, О. Трусков, О. Дмитриева. Пластическим решением спектаклей в разные годы занимались художники-постановщики Е. Гуменюк, А. Щеглов, В. Кравец, В. Маяцкий, И. Борисова, В. Никитин, Н. Денисова.

Нельзя не упомянуть и имена композиторов, с которыми сотрудничал театр при постановке спектаклей: Н. Богословский, Д. Клебанов, М. Карминский, И. Гайденок и другие.







В 2011–2012 годах был проведен капитальный ремонт зрительного зала, что позволило значительно улучшить акустические параметры, полностью обновить внешний вид, изменить в соответствии с современными требованиями расположение технических помещений. Новое звуковое и световое оборудование расширило диапазон технических возможностей для сценических решений и соответственно — спектр доступности решаемых эстетических задач.

Современный интерьер зала, новые зрительские кресла, европейские требования к качеству и возможностям сценического оборудования — сегодня все нацелено на создание повышенного комфорта для зрителя. Ныне эстетическую политику художественного развития театра определяет творческий тандем главного режиссера заслуженной артистки АРК Оксаны Дмитриевой и главного художника театра Натальи Денисовой. Их первой совместной работой стала постановка «Волшебного кольца» А. Цуканова в 2007 году, определившая основные характерные черты творческого мировоззрения дуэта.

Буквально за пять лет они значительно обновили репертуар новыми постановками: «Дюймовочка» Г. Усачева в 2008 году (лауреат Международного фестиваля театров кукол им. С.В. Образцова, Москва, 2008); спектакли вечернего репертуара — «Майская ночь» по мотивам повести Н. Гоголя в 2009 году (Гран-при Международного фестиваля театров







кукол «Белгородская забава–VI», 2012); «Простые истории Антона Чехова», объединивший в себе три рассказа русского классика (Диплом I степени Международного фестиваля-биеннале «КукАрт-IX» (г. Санкт-Петербург, 2009); «Король Лир» В. Шекспира, вызвавший немало споров и восторгов по поводу воплощения на стыке драматического и анимационного театров; «Чевенгур» А. Платонова (Диплом III Международного Платоновского фестиваля искусств, г. Воронеж, 2013).

Постановка для детей «О принцах и принцессах», в сюжетной линии которой соединены сказки Анни Шмидт «Крапинка» и «Добренький Рул», сразу же получила удивительное по масштабности признание (лауреат Международного фестиваля театров «Рязанские смотрины», 2011; Диплом «Лучшая работа сезона 2010/2011 для детей 11–14 лет» по итогам Всеукраинского смотра Совета украинской секции UNIMA (Международной организации деятелей театра кукол); Премия Кабинета Министров Украины имени Леси Украинки, 2012).

Ряд характерных приемов и методик работы в синтезе с эстетикой лирико-трагедийного мировоззрения создают уникальный авторский почерк сценических постановок Оксаны Дмитриевой и Натальи Денисовой.







Владимир Викторович Решетняк  
Директор театра



Вячеслав Николаевич Панченко  
Заместитель директора  
Заслуженный работник культуры Украины



# *Персоналии*

---

Ирина Николаевна Букреева  
Заместитель директора  
по организации зрителей



Владимир Михайлович Грибков  
Главный администратор





Главный режиссер  
Заслуженная артистка АРК

Главный художник

Репетитор  
по технике речи

*Оксана  
Дмитриева*



*Наталья  
Денисова*



*Светлана  
Резенко*



*Марина  
Кужелева*



*Александр  
Бельяев*



*Александр  
Столний*



Художник-  
постановщик

Заведующий  
труппой

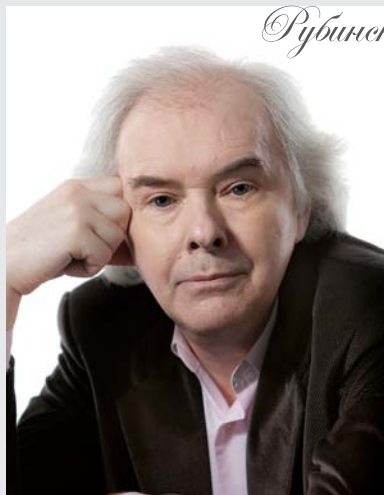
Завлит

Народный артист Украины

Заслуженный артист Украины

Заслуженный артист Украины

*Алексей  
Рубинский*



*Владимир  
Бардуков*



*Вячеслав  
Тиндин*



*Владимир  
Гербунев*



*Алексей  
Бойко*



*Татьяна  
Кривогица*



Заслуженный артист Украины

Актер, помощник  
режиссера

Помощник  
режиссера

*Геннадій  
Туриненко*



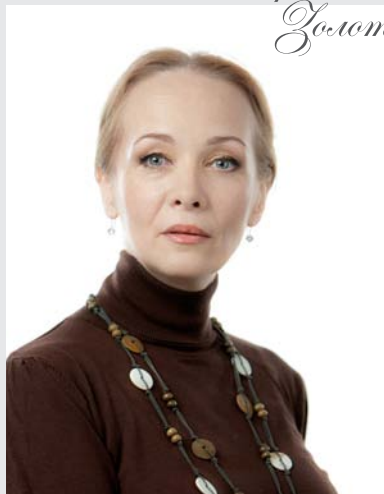
*Сергій  
Мирошніченко*



*Валентина  
Рыгацова*



*Ірина  
Золотарева*



*Александр  
Коваль*



*Людмила  
Мельникова*





*Ольга  
Мясленко*



*Урина  
Рабиневич*



*Татьяна  
Шумасяну*



*Наталья  
Транковская*



*Ольга  
Коваль*



*Александр  
Маркин*



*Михаил  
Озеров*



*Владимир  
Шапошников*



*Наталья  
Шапошникова*



*Александра  
Шелькова*



*Антон  
Андрющенко*



*Виталий  
Бурлеев*



*Артем  
Вусик*



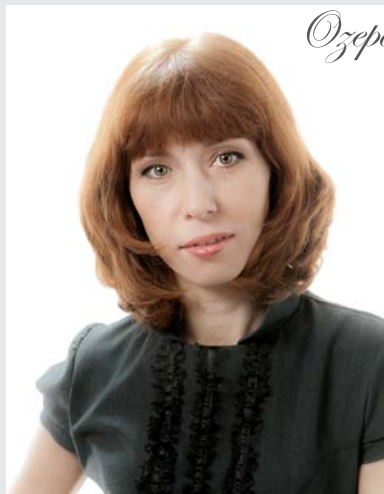
*Юлия  
Талдун*



*Виктория  
Миценко*



*Алена  
Озерова*



*Екатерина  
Шавлюва*



*Давид  
Савельев*







Художники по свету:  
Дмитрий Прасолов  
Дмитрий Турукин



Художники-оформители:  
Наталья Петрачкова  
Екатерина Демендир  
Екатерина Стриженко  
Светлана Шмыгарева



Звукорежиссер  
Андрей Золотухин  
Звукооператоры:  
Петр Польщиков  
Александр Пыльнев

Художники-модельеры:  
Виктория Матысек  
Любовь Чиж



Столяр  
Вячеслав Паустовский  
Электрик  
Владимир Байденко  
Заведующий  
постановочной частью  
Олег Заблоцкий



Экскурсоводы:  
Юлия Коваленко  
Ольга Косова







Билетер-контролер  
Татьяна Шевченко  
Зав. билетным столом  
Наталья Тымченко  
Кассир Анна Бороничева  
Билетеры-контролеры:  
Алла Зинченко  
Елена Стрижиченко



Бухгалтер  
Лидия Северинова  
Экономист  
Светлана Степаненко  
Главный бухгалтер  
Алла Вечер  
Заместитель  
главного бухгалтера  
Наталья Котова



Заведующая складом  
Тамара Иванова  
Заведующий хозяйством  
Виктор Косов

Инспектор отдела кадров  
Татьяна Деревянко



Садовод  
Татьяна Косоногова







*Спектакли*

для детей

---

для взрослых







Красота бывает разная — добрая и злая. Маленькая Белоснежка чуть не погибла из-за своей красоты. Если бы не семь братьев-гномов, которые ее очень любили, Белоснежке вряд ли удалось бы спастись. Но больше всего ей помогла ее душевная красота — доброта.

для среднего школьного возраста



А. Цуканов

# ВОЛШЕБНОЕ КОЛЬЦО



Режиссер — заслуженная артистка АРК О. Дмитриева

Художник — Н. Денисова

Муз. оформление — Г. Гуриненко

Хореография — дуэт «МИПАРТИ»

*Балаган*





Хорошо, когда к человеку с добрым сердцем и чистой душой попадает в руки волшебное кольцо, способное выполнить любое желание... Хорошо, когда рядом есть верные друзья... И любящая мама... Но, как назло, всегда найдется какой-нибудь злобный чертик, желающий все испортить!

для младшего и среднего школьного возраста

И. Дубровская

# ГУСИ-ЛЕБЕДИ



Режиссер — И. Мирошниченко

Художник — Н. Волобуева

Композитор — Г. Гуриненко

*Народная сказка*





Вы не представляете, что может случиться, если оставить без присмотра своего маленького братишку... Например, могут прилететь хоть и не злые, но подчиненные коварной Бабе Яге гуси-лебеди и похитить беззащитного малыша. И вот тогда придется отправляться в дальнее путешествие, знакомиться со сказочными персонажами, сражаться с Бабой Ягой и надеяться только на себя. Ну, может, еще немножко поможет Волшебник... Вот с чем предстоит столкнуться героине нашего спектакля девочке Маше.

ДЛЯ ДОШКОЛЬНОГО И МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Г.Х. Андерсен

# ДЮЙМОВОЧКА



Режиссер — заслуженная артистка АРК О. Дмитриева

Художник-постановщик — Н. Денисова

Муз. оформление — Г. Гуриненко

*Лирическая фантазия*



Москва (Россия), 2008

Лауреат Международного  
фестиваля театров кукол  
им. С.В. Образцова



На смену зиме приходит весна, затем наступает лето, потом — осень... Все меняется. Неизменными остаются только любимые сказки и их персонажи: эльфы, трубочисты, говорящие сверчки. Трогательный и фантастичный, проникнутый удивительным теплом и непосредственным детским восприятием, мир сказок Ганса Христиана Андерсена раскроется вам в этом спектакле.

для дошкольного и младшего школьного возраста

С. Козлов

# ЁЖИК ИЗ ТУМАНА



Режиссер-постановщик — заслуженная артистка АРК О. Дмитриева

Художник — Н. Денисова

Анимация — В. Сахнюк

В спектакле звучит музыка Г. Канчели

*Сказка о счастье, или Сны заснеженного детства*





Жил-был Ёжик... Тот самый Ёжик — друг Медвежонка, Зайца и Ослика. Больше всего на свете друзья любили гулять с утра до вечера в родном лесу и просто ничего не делать. Но это только кажется, что они ничего не делают! Ведь это целое дело: летом — научиться летать на облаках; осенью — найти в лесу самый большой гриб; зимой — не заснуть в 12 часов и дожждаться Деда Мороза... А потом обязательно наступит весна, вернуться перелетные птицы, дни станут длиннее, и можно будет еще больше ничего не делать. Потому что вся эта удивительная пора — детство!

ДЛЯ ВСЕХ ВОЗРАСТОВ

С. Коган, С. Ефремов

## ЕЩЕ РАЗ О КРАСНОЙ ШАПОЧКЕ



Режиссер — заслуженный артист Украины Л. Попов  
Художник — М. Кужелева  
Композитор — Р. Федосеев

*Музыкальные приключения по мотивам сказки Шарля Перро*





Практически всем известна история о маленькой девочке, получившей свое имя от красной шапочки, которую носила. Также все наверняка знают, что мама отправила ее навестить бабушку и отнести ей пирожки. И про волка, который жил в лесу, тоже все слышали. Но вот то, что в сказку можно попасть и непосредственно принять в ней участие вместе со всеми известными героями, вряд ли кто-то догадывается. Спектакль-игра — редкая возможность для детворы и тех взрослых, которые еще не успели вырасти, стать участниками театральной сказки.

ДЛЯ ДОШКОЛЬНОГО И МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА







Трудно представить ребенка, который ни разу не слышал имени Буратино. Это один из любимых сказочных героев, ведь он, как известно, «был поленом, стал мальчишкой, обзавелся умной книжкой». А дальше начались удивительные приключения, встреча с коварным Котом Базилио, хитрой Лисой Алисой и ужасным Карабасом-Барабасом... Папа Карло и все герои приглашают вас в зрительный зал.

ДЛЯ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Н. Бурая

# ЗОЛУШКА



Режиссер — заслуженный деятель искусств Украины Е. Гимельфарб  
Художник — М. Кужелева  
Композитор — Н. Бурая

*Волшебное представление по сказке Шарля Перро*





Надо быть совсем бессердечным, чтобы не посочувствовать бедной девочке, которую злая мачеха и сестры заставляли выполнять самую трудную и непосильную работу по дому. А когда всех пригласили во дворец на бал, никто и не подумал взять с собой Золушку. Фея Мелюзина не могла допустить такой несправедливости и решила немедленно вмешаться в дело с помощью своей магии...

для младшего и среднего школьного возраста







Детей нужно баловать, ведь из балованных детей, как правило, вырастают порядочные люди. Особенно их надо баловать своим вниманием, которого чаще всего так не хватает. Иначе рядом могут появиться новые друзья, и хорошо, если это окажется всего лишь Карлсон, самый лучший из всех возможных друзей во Вселенной!

ДЛЯ ДОШКОЛЬНОГО И МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА



В. Данилевич

## СКАЗКИ АНДЕРСЕНА



(вторая редакция постановки 1992 г.)

Режиссер — заслуженный деятель искусств Украины Е. Гимельфарб

Художник — Н. Денисова

Композитор — Н. Бурая

*Истории из волшебного сундучка*



На свете есть много разных сундуков. Одни стоят на чердаках, другие пылятся в темных чуланах. В некоторых из них лежат разные предметы, уже ненужные в хозяйстве, в других хранятся старые одежды. Но в нашем спектакле вы увидите особый сундучок. В нем живут любимые сказки: «Свинопас», «Принцесса на горошине» и «Стойкий оловянный солдатик». Этот триптих о любви уведет вас в бесконечно удивительный мир прекрасного.

ДЛЯ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА



И. Вербицкий (по Р. Киплингу)

## СКАЗКИ ДЖУНГЛЕЙ



Режиссер — И. Вербицкий  
Художник — М. Кужелева  
Музыкальное оформление — Н. Бурая  
Хореограф — Е. Цивлина

*История про любопытного слоненка*





Многие знают знаменитую сказку Редьярда Киплинга о Маугли, но мало кто знает, что раннее детство известного английского писателя прошло в Индии. И вполне возможно, что уже тогда ему повезло покататься верхом на настоящих слонах, а заодно и задуматься, откуда же у них такой длинный хобот. А вы об этом никогда не задумывались? Это ведь только теперь у слона хобот, а прежде никакого хобота у него не было. Как все изменилось, вы узнаете, посмотрев удивительную историю о любопытном слоненке.

ДЛЯ ДОШКОЛЬНОГО И МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА







На опушке обыкновенного сказочного леса в обыкновенном сказочном домике вместе со своими любимыми сказками живет обыкновенная сказочница. А еще там живет говорящий кот Василий Петрович, который не любит сказки. Но вот в волшебной книге переворачивается страница — и начинается сказка о снежной девочке по имени Снегурочка. Такая история могла произойти только в необъятно-маленьком доме Волшебницы, где плавают корабли, оживают картины и происходят всяческие чудеса.

ДЛЯ ДОШКОЛЬНОГО И МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА



А. Шмидт

## О ПРИНЦАХ И ПРИНЦЕССАХ



Режиссер-постановщик — заслуженная артистка АРК О. Дмитриева  
Художник — Н. Денисова

*Невыдуманные истории из королевской жизни*

Рязань (Россия), 2011

Лауреат Международного  
фестиваля театров кукол  
«Рязанские смотрины»

Киев, 2011

Диплом «Лучшая работа сезона  
2010/2011 для детей 11–14 лет»  
по итогам Всеукраинского  
смотра Совета украинской  
секции UNIMA

Киев, 2012

Премия  
Кабинета Министров Украины  
им. Леси Украинки



Кто-то когда-то придумал, что если королевство сказочное, то и все, что в нем происходит, — просто выдумка... Это абсолютно неправильно, потому что, если королевство волшебное, то живут в нем самые настоящие принцы и принцессы, с которыми происходят совершенно невыдуманные истории. И если кто-то из гостей вдруг заглянет в это королевство, то будет долго удивляться: придворные иногда могут снимать шляпу, здороваясь с обычными дроздами, или в испуге прятаться, когда кого-нибудь называют добрым. Почему так происходит и откуда в этом королевстве появились такие удивительные традиции, ребята и их родители смогут узнать, посмотрев спектакль.

для дошкольного и младшего школьного возраста



Инсценировка — Н. Бурая

## ДЕКАМЕРОН



Режиссер — заслуженный деятель искусств Украины Е. Гимельфарб  
Художники: И. Борисова, Н. Денисова  
Композитор — Н. Бурая  
Аранжировка — Г. Гуриненко

*Фарс в стиле Венецианского карнавала*

Харьков, 2005

*Победитель  
II Международного фестиваля  
моды и театрального костюма  
им. Варвары Каринской*



Много веков отделяет нас от тех бурных, богатых событиями лет, когда жил и творил Джованни Боккаччо. Но время не стерло яркие краски бессмертного произведения, в основу которого легли житейские случаи, произошедшие во Флоренции и ее окрестностях, местные анекдоты и предания. Спектакль, опирающийся в своем решении на эстетику традиционного Венецианского карнавала, состоит из нескольких новелл — от фарсово-фривольной до лирико-трагической тематики.

для взрослого зрителя

# КАЗАНОВА



Режиссер-постановщик — заслуженная артистка АРК О. Дмитриева  
Художник-постановщик — Н. Денисова  
Композитор — Филип Гласс  
Пластика — И. Фалькова  
Вокал — Н. Руденко

*Венецианский карнавал  
по произведениям М. Цветаевой и Дж. Казановы*





Любимец женщин, страстный поклонник, умелый любовник, мужчина-праздник, вскруживший мимолетными приключениями голову сотням женщин. Имя его стало нарицательным в веках. Но сейчас, вдалеке от родины, в сумраке древнего замка одинокий Казанова пребывает один на один со своими воспоминаниями. Он, умевший наполнить девичьи сердца легким волнением и трепетной влюбленностью, погружен в мысли. Была ли в его жизни хоть капелька настоящей любви, обжигающей своей искренностью и манящая истинной глубиной? Где-то там, в вихре скрывающихся за венецианскими карнавальными масками приятных воспоминаний о незатейливых победах, в неясном и золотистом отблеске Луны ускользает открытое лицо той, в чьих пальчиках играет ключ от сердца Казановы.

для взрослого зрителя

В. Шекспир

# КОРОЛЬ ЛИР



Режиссер-постановщик — заслуженная артистка АРК О. Дмитриева

Художник-постановщик — Н. Денисова

Художник по свету — заслуженный работник культуры Украины В. Минаков

Пластика — И. Фалькова

Музыкальное оформление — А. Золотухин, П. Польщиков

*Трагедия*



Промозгло и уныло... Сквозь шум серого дождя слышен где-то не то стон, не то крик... Здесь душно и пахнет казармой... Этот мир сошел с ума! Все так увлеклись игрой, что уже забыли, где же жизнь. Люди жаждут власти, страсти пожирают людей, государство перерастает в бесчеловечный механизм, мир утрачивает черты гуманности — время веками не меняет своих правил игры. Для героев шекспировской трагедии путь обретения себя пролегает через безумие, которое внезапно оказывается намного более разумным, чем здравый смысл. Средневековая грубость, эстетика народной фарсовости, современное понимание гуманизма — все синтезировалось в новой постановке Оксаны Дмитриевой.

для взрослого зрителя



Е. Замятин

# ЛЕВША



Режиссер — народный артист Российской Федерации В. Вольховский  
Художник — Н. Денисова

*Лесковский сказ на скомороший лад*

Харьков, 2004

*Победитель  
I Международного фестиваля  
моды и театрального костюма  
им. Варвары Каринской*



Удивительный спектакль, решенный в эстетике традиционных фольклорных форм, привлекает своей простотой и искренностью. Богатая одаренность талантливого человека, глубина и цельность его натуры, голос совести — все это не позволяет мириться с глупостью и ограниченностью, со слепым чиновничеством, готовым стереть в порошок все, что «не среднее».

для взрослого зрителя





Белгород (Россия), 2012

Гран-при Международного  
фестиваля театров кукол  
«Белгородская забава – VI»



Чарівний світ українського фольклору у синтезі з орієнталістичними інтонаціями у сучасному погляді крізь призму естетики М. Гоголя постає перед глядачем. Вистава сповнена бурлескної гри з народними співами суто національної лирики. У інфернальній грі з містичними образами крізь акапельне виконання та «живі» барабани, раптом виникає філософське осмислення кохання та життя.

ДЛЯ ДОРОСЛОГО ГЛЯДАЧА

М. Булгаков

# МАСТЕР И МАРГАРИТА



Режиссер — заслуженный деятель искусств Украины Е. Гимельфарб  
Художники — И. Борисова, Ю. Тесля, Н. Денисова  
Композитор — Н. Бурая

*Фантасмагория*



Київ, 2004

4 диплома  
Международного фестиваля  
искусств им. М. Булгакова



Одна из наиболее сложных постановок театра, в которой на одной сцене используются сразу несколько игровых пространств. Спектакль выдержан в эстетике синтетического совмещения кукол и драматической игры актеров. Почти 20 лет этот спектакль остается одним из самых популярных в нашем репертуаре.

«Мастер и Маргарита» — это авторское видение и сценическое прочтение гениального романа. Кто-то из зрителей не соглашается с трактовкой бессмертного произведения М. Булгакова, кто-то открывает через спектакль для себя новые грани этого творения, но практически никто не остается равнодушным.

для взрослого зрителя



# МОЯ ПРЕКРАСНАЯ ЛЕДИ



Режиссер — заслуженный деятель искусств Украины Е. Гимельфарб  
Художник — Н. Денисова  
Композитор — Ф. Лоу. Аранжировка — Г. Гуриненко  
Хореограф — заслуженный артист Украины Л. Марков  
Стихи — А. Дж. Лернер

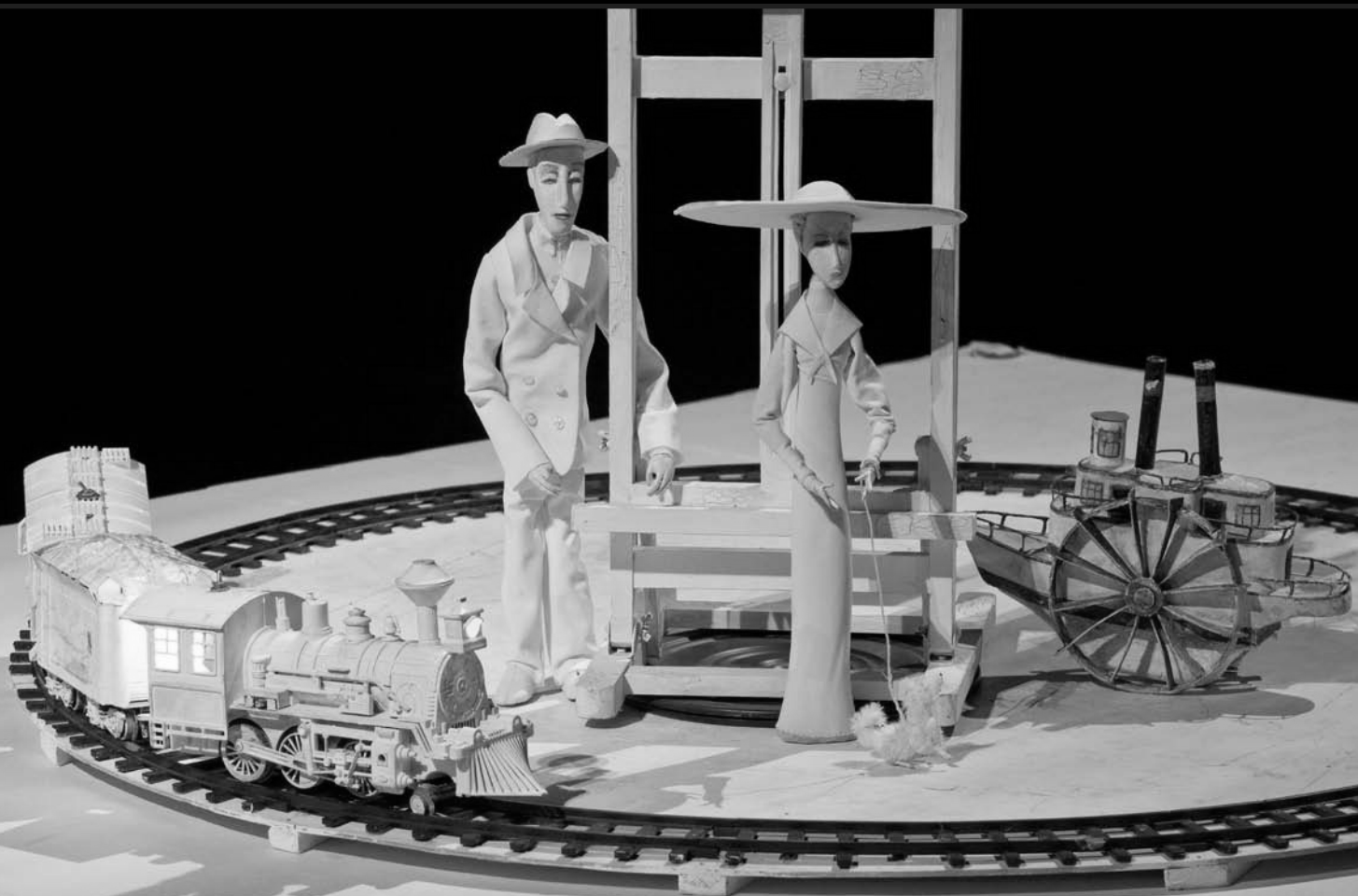
*Музыкальная комедия по мотивам произведений Б. Шоу и Ф. Лоу*



Всем известна древнегреческая легенда о скульпторе Пигмалионе, который изваял из камня столь прекрасную девушку, что боги, сжалившись над ним, вдохнули жизнь в статую. Однако «пигмалионы» бывают разные, и некоторые хоть и способны создать нечто совершенное, абсолютно не способны наделить свое творение душой. Потому как сами бездушны. Наверное, во многом именно таков сэр Дулиттл — мастер лингвистики, решивший на спор превратить простую торговку цветами в изысканную леди. Спектакль, выдержанный в стилистике «ретро», погружает в атмосферу старинной Англии. Легкая музыкальная комедия, наполненная бессмертной иронией Б. Шоу в мастерском импровизационном исполнении актеров, подарит всем несколько часов смеха и удовольствия.

для взрослого зрителя

# ПРОСТЫЕ ИСТОРИИ АНТОНА ЧЕХОВА



Режиссер-постановщик — заслуженная артистка АРК О. Дмитриева  
Художник-постановщик — Н. Денисова  
Музыкальное оформление — Г. Гуриненко

*Соната ускользящего времени: «Дама с собачкой»,  
«Черный монах», «Скрипка Ротшильда»*



Санкт-Петербург (Россия), 2009

*Диплом I степени  
Международного фестиваля-биеннале  
«КукарТ-IX»*

Полтава, 2013

*2 диплома  
театрального проекта  
«Зоряний шлях»*



Пока вы читаете эти строки, время быстро и незаметно утекает в Вечность... То, что казалось незыблемым, вдруг становится хрупким и неустойчивым, мельчайшая деталь приобретает серьезный вес, а прозаичные часы будничной жизни наполняются поэтикой светлой грусти.

Трагико-оптимистический мир героев А. Чехова в лирической и символической трактовке О. Дмитриевой воплощается в строгих и символических декорациях, музыкальной наполненности атмосферы, сумеречном свете...

для взрослого зрителя

Н. Гоголь

# РЕВИЗОР



Режиссер — заслуженный деятель искусств Украины Е. Гимельфарб

Художник кукол — В. Никитин

Сценография — Н. Денисова

Муз. оформление — Н. Бурая

*Комедия*



Это первая постановка знаменитой комедии Н. Гоголя на профессиональной сцене театра кукол. В спектакле пересекаются взгляд классика на нашу современность и сегодняшнее прочтение творения Н. Гоголя. Гротесковый реализм классика нашел свое отражение в художественном решении кукол-персонажей, а нестареющая сатира, едко высмеивающая реалии нынешнего дня, перерастает в символическую ипостась.

для взрослого зрителя



Дж. Оруэлл

# СКОТНЫЙ ДВОР



Режиссер — О. Трусов  
Художник — И. Борисова  
Композитор — И. Гайденко

*Эксцентрическая притча*



Пугающее и эксцентричное шоу о том, что происходит, когда животные начинают жить по человеческим законам. Хотя это так только на первый взгляд. А по своей сути — это искрометная и саркастичная постановка о том, что бывает, когда люди начинают вести себя, как животные. Лошади — пашут, ослы — стонут, бараны — гибнут, а свиньи — правят! Прозрачность эзопова языка и фееричные танцевальные номера рождают страшную сказку, которая, увы, постоянно умудряется находить себе место в окружающей реальности.

для взрослого зрителя

А. Платонов

## ЧЕВЕНГУР



Режиссер-постановщик — заслуженная артистка АРК О. Дмитриева  
Художник — Н. Денисова  
Композитор — О. Каданов

*Губерния на берегу неба*



Воронеж (Россия), 2013

*Диплом III Международного  
Платоновского фестиваля  
искусств*



Вкус гнилого мякиша от серого хлеба во рту. Безмерное ощущение надежды — от слепящего света Солнца в глаза. Под жестким дощатым дном сырой телеги слышен мерный скрип тяжелых деревянных колес, оббитых изржавленным металлом. Узловатые суставы истертых в кровь рук, огрубевшие от непосильной работы. Не то мужских, не то женских. Лица, источенные ветрами и зноем. В грубых изломах губ читается неустроенный быт, за остротой линий скул прячется упрямая вера в будущее. В светлое будущее. Настоящее, справедливое, равное и спокойное. Губерния, в которой живут абсолютно счастливые люди, питающиеся мякотью земли и соком дождевых туч. Где-то здесь живет Бог. Простой человек среди людей. Здесь — Чевенгур.

для взрослого зрителя

И. Шток

## ЧЕРТОВА МЕЛЬНИЦА



Режиссер — народный артист УССР В. Афанасьев

Художники — Е. Гуменюк, А. Щеглов

Композитор — Н. Богословский

Аранжировка — Г. Гуриненко

*Лирико-юмористическая сказка для взрослых*



Пьеса для взрослых написана И. Штоком по мотивам произведения чешского писателя Я. Дрды «Игра с дьяволом». Отставной солдат Мартин Кабат решил извести чертей на заброшенной мельнице, чтобы использовать ее по назначению. Ради этой затеи ему придется отправиться в ад для спасения двух легкомысленных девиц — принцессы Дишперанды и ее служанки Качи, наивно доверившихся магическому черту-оборотню и ни за что продавших свои души. Эта постановка не сходит с подмостков уже почти 60 лет и по-прежнему не теряет своего мистического обаяния. Фантазия остроумных актерских импровизаций, буффонада, гротеск, искрометный юмор — секрет сценического долголетия «Чертовой мельницы».

для взрослого зрителя



Адрес театра:  
г. Харьков, пл. Конституции, 24  
Тел.: 731-21-24, 731-13-95, 731-30-58

[www.puppet.kharkov.ua](http://www.puppet.kharkov.ua)

